

# BOOKAN

LE MAGAZINE DU MASTER MÉTIERS DU LIVRE





## CRÉDITS

### Rédaction

Actualités Master : Charlotte Afflatet et Lusia Quirinali

Reportage Cluny : Marie Sergeant, Médeline Frérot et Anna Defrance

Coups de cœur : Promo M1 2024-2025

Éditions accessibles : Joséphine Bolla, Lusia Quirinali et Charles Mazurek

Librairies hybrides et rurales : Margot Facchinetti, Audrey Villellas, Althéa Fleury et Mathilde Colard

Tour de France : Charlotte Afflatet, Lusia Quirinali, Agathe Wolf, Audrey Villellas, Margot Facchinetti, Lole Berry, Marie Sergeant, Althéa Fleury, Marie-Camille de Dompure

Interviews : Lole Berry et Audrey Villellas

Textes créatifs : Éline Frésard, Agathe Wolf, Audrey Villellas et Marie-Camille de Dompure

Recommandations culturelles : Audrey Villellas, Althéa Fleury, Margot Facchinetti, Lole Berry, Lusia Quirinali

Infographie : Charlotte Afflatet

### Publicités et Jeux

Margot Facchinetti, Médeline Frérot et Éline Frésard

### Correction

Promo M1 2024-2025 et Camille Dauchat

### Maquette

Anna Defrance et Mathilde Colard

**BOOKAN** est un magazine qui vous invite à ouvrir grand les yeux sur le monde du livre et ses acteurs. Créé par les étudiants de première année du Master Métiers du livre, il vous emmène dans leur univers. Cette publication est l'œuvre de quinze plumes pleines d'idées et d'enthousiasme qui, lorsqu'elles s'unissent ou se confrontent, peuvent faire un sacré... « BOOKAN » !

Vous trouverez au fil des pages qui suivent des recommandations, des découvertes et des coups de cœur. Nous avons particulièrement souhaité mettre en avant des livres, des librairies, des maisons d'édition ou encore des événements peu connus, « à la marge », pour leur donner toute la lumière qu'ils méritent.

Avec ce même objectif d'inclusion, nous avons aussi eu à cœur de rendre ce magazine accessible au plus grand nombre de lecteurs, ce pourquoi nous avons fait des choix de mise en page particuliers (police de caractère, taille...), sans négliger l'esthétisme.

Nous vous souhaitons une bonne lecture ainsi que de belles explorations au-delà du papier !

**MASTER**  
**MÉTIERS**  
**DU LIVRE**

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE



# SOMMAIRE

04

## LES NEWS

Actus du Master

06

## REPORTAGE

Écritures & Théâtre : quand les mots prennent vie

10

## ON ADORE, ON PARTAGE

Coups de cœur

15

## ON ADORE, ON PARTAGE

Playlist

16

## DANS LA MARGE

Livres accessibles : que dire ? Que choisir ?

20

## DANS LA MARGE

Les librairies hybrides et rurales

24

## ON ADORE, ON PARTAGE / DANS LA MARGE

Tour de France

26

## INFO OU INTOX

Les jeunes ne lisent plus

28

## INTERVIEW – MICKAËL BRUN ARNAUD

À la recherche de sa propre sensibilité

30

## INTERVIEW – ÉLIANE JAULMES

Écrire les mondes imaginaires

32

## TEXTES CRÉATIFS

La marge

38

## ON ADORE, ON PARTAGE

Recommandations culturelles

40

## JEUX

Mais aussi un horoscope !

# ACTUS DU MASTER

Par Charlotte Afflatet et Lusia Quirinali

## SALON DU LIVRE DE COLMAR

« Ouvrir un livre, c'est ouvrir une porte vers un monde de découvertes et d'émotions. » Du 23 au 24 novembre 2024 s'est tenu à Colmar le 35<sup>e</sup> Festival du Livre. Les étudiants du M1 ont pu voyager dans le Grand Est et se fondre parmi les près de 30 000 visiteurs du salon. Cet événement littéraire avait pour thème « Le Voyage extraordinaire », s'étendait sur 14 000 m<sup>2</sup> et accueillait environ 300 auteurs, 16 librairies et bouquinistes ainsi que 60 maisons d'édition et 50 associations littéraires. Les étudiants ont pu élargir leur réseau en rencontrant des éditeurs de tous genres littéraires, en échangeant avec des libraires généralistes et jeunesse ou lors des conférences variées qui se sont tenues. Cela sans oublier de faire dédicacer leurs livres adorés par leurs auteurs préférés !

En somme, une sortie très enrichissante professionnellement comme culturellement ! Un nouveau festival au compteur des sorties littéraires des étudiants après Livres dans la boucle à Besançon, Livres en Vignes au château du Clos Vougeot ou encore Quais du Polar à Lyon.



## LES RENCONTRES DE L'ANNÉE

Tout au long de l'année, les étudiants avaient un agenda bien rempli de rencontres professionnelles toutes plus intéressantes les unes que les autres. Petit retour sur deux de ces échanges autour du monde du livre. Le 13 novembre 2024 le Master a reçu Lama Serhan, chargée de programmes numériques au sein du groupe Arte. Cette rencontre a été l'occasion d'étudier la manière dont la chaîne se développe et innove sur Internet et les réseaux sociaux, ainsi que d'observer les tendances actuelles autour de la dématérialisation des contenus. Les étudiants ont ainsi pu échanger au sujet des nouveaux programmes d'Arte qui se distinguent par leur originalité.

Le 19 février 2025, c'était au tour d'Emmanuelle Lambert de venir parler d'*Aucun Respect*, sélectionné pour le prix Roman des étudiants France Culture 2024. L'autrice a alors évoqué la genèse de son livre et parlé de sa relation avec Alain Robbe-Grillet, qui se trouve au cœur de son roman. Par la suite, les étudiants ont pu discuter de la créativité, des inspirations, du métier d'auteur mais aussi de la chaîne du livre avec l'écrivaine.

## CLUB LECTURE

Régulièrement, les étudiants du Master 1 se sont retrouvés pour échanger autour de lectures éclectiques, les ouvrant à de nouveaux horizons et ajoutant des titres à leurs piles à lire. Le club lecture, à l'initiative de quelques étudiantes, s'articule autour de thématiques particulières et d'actualité. Plusieurs éditions de ce rendez-vous ont eu lieu cette année. Pour Halloween, chacun a pu choisir un livre d'épouvante inscrit dans une liste proposée par une étudiante mordue d'horreur. La nouvelle année a commencé avec un échange autour des livres offerts lors du *Secret Santa* de la promotion. Ces cadeaux, basés sur les habitudes ou les curiosités de lecture de chacun, ont permis à tous de découvrir une nouvelle plume. La Saint-Valentin a été l'occasion idéale pour lire un titre de romance, les cœurs tendres ont été comblés !

Ces moments de partage ont également été un exercice pour tous les futurs éditeurs, libraires et bibliothécaires : présenter, défendre un ouvrage et argumenter son opinion face à des lecteurs aux goûts et sensibilités variés.

# ÉCRITURES & THÉÂTRE : QUAND LES MOTS PRENNENT VIE

Le théâtre était mis à l'honneur à l'occasion des Journées des écritures de Cluny (JDEC). Du 9 au 12 avril, le festival clunisois a réuni auteurs et autrices, compagnies et costumières, libraires, éditeurs et éditrices, mais aussi conférenciers et conférencières, journalistes et élèves, pour discuter des enjeux du théâtre. Trois élèves de la promotion ont eu la chance de participer à l'organisation de cet événement.

Par Marie Sergeant, Médeline Frérot et Anna Defrance

Au cœur de cette ville historique, les Écuries Saint-Hugues ont accueilli cette année l'association des JDEC pour un festival consacré aux écritures théâtrales. Une exposition a su capter l'œil du visiteur dès l'entrée. Mis en place par Françoise Darnaud et Farida Bouakili, le parcours retraçait l'histoire du théâtre, ses acteurs et ses lieux, puis débouchait sur une scène ouverte que le public pouvait investir à l'aide d'un livret du spectateur conçu par Marie Sergeant. En circulant entre sentinelles, rideaux et maquettes, il était possible d'apercevoir le salon littéraire derrière les masques de la *commedia dell'arte*. Interpellés par le bruit du brigadier, les regards se sont rapidement tournés vers le fond du bâtiment où les tables rondes entouraient une scène sur laquelle ont défilé de nombreux participants. Cette année, les capsules littéraires organisées par Médeline Frérot ont rythmé le festival : les textes lus, presque joués, suivaient les visiteurs depuis la scène jusqu'à la place du marché.

Inauguré le mercredi 9 avril par Bernard Sportès, président de l'association, le festival a réuni près d'une vingtaine d'invités. La plupart de ces participants connaissent bien la région, ou aiment y revenir comme Emmanuelle Bayamack-Tam, qui était déjà présente lors de l'édition 2023. Les JDEC privilégient en effet les partenariats locaux et s'entourent d'acteurs du clunisois pour

faire du festival un lieu de partage et de réflexion. Après avoir remercié la ville de Cluny, la librairie Le Jardin Secret, le théâtre de Mâcon ou plusieurs autrices comme Agnès Larroque, Bernard Sportès s'est ainsi exprimé : « Nous tenions à remercier La Roue Voilée, La Compagnie du Détour et Le Petit Chêne pour les chantiers de mise en scène offerts aux lauréats : c'était important de réunir tous ces gens pour cet événement. » Ces trois compagnies locales ont eu une place particulière dans la programmation du festival et ont permis la mise en voix des écrits tirés d'un concours pour des lycéens.

## DES CHANTIERS À LA SCÈNE

Le festival a à nouveau choisi de mettre en avant des textes écrits par les élèves des établissements scolaires de Cluny lors de concours d'écriture. Le premier concours, sur le thème de « l'autre », a été remporté haut la main par Lilou Lagrost. Quant au second sur le thème du « monstrueux », Paulina Jamka-Gaiao a eu la chance de voir primer sa courte pièce *Ils étaient une fois les bateaux*. Pour la première fois, ces textes ont été mis en scène au cours du festival par les trois compagnies citées ci-dessus, dans le cadre de « chantiers » de mise en scène. Ces chantiers, représentant neuf heures de répétitions dans trois lieux proches des Écuries, ont rythmé le festival par leur bienveillance et leur originalité. Les festivaliers pouvaient aller et



Table ronde « L'édition et l'écriture dramaturgique »

venir dans chaque salle pour suivre la progression et le travail des troupes jusqu'à la représentation du samedi au théâtre Les Arts. Les metteuses en scène Agnès Larroque, Laure Seguet, Flore Simon et Hebe Lorenzo sont parvenues à partager leur expérience du plateau avec des groupes du lycée La Prat's. « Répéter ensemble nous a permis de progresser, voir ce que les autres proposaient nous a encouragé à jouer le mieux possible » a expliqué une élève lors du bord de scène suivant le spectacle. Comédiens et comédiennes en herbe, entourés par leurs metteuses en scène, sont revenus sur cette représentation permise par le festival. L'épreuve du plateau a modifié les textes proposés originellement par les lycéens et a nourri une réflexion menée en parallèle lors des cinq tables rondes du festival. Peut-on dire, comme les éditions Théâtrales aiment à le rappeler, que « le théâtre, ça se lit aussi » ? Y a-t-il des choses qu'on ne dit

pas, qu'on n'écrit pas, dans les pièces ? Et le costume, quelles sont les étapes de sa fabrication ? Ces enjeux, aussi bien éditoriaux que scéniques, ont eu une place centrale dans les questions des modérateurs et modératrices de ces conférences. Les éditeurs et éditrices des Solitaires Intempestifs, des Cygnes et des éditions Théâtrales, puis les intervenantes de l'ENSATT se sont emparés de ces questions sur une autre scène sur laquelle défilaient ouvrages et tissus.

### UN BILAN RÉJOUISSANT

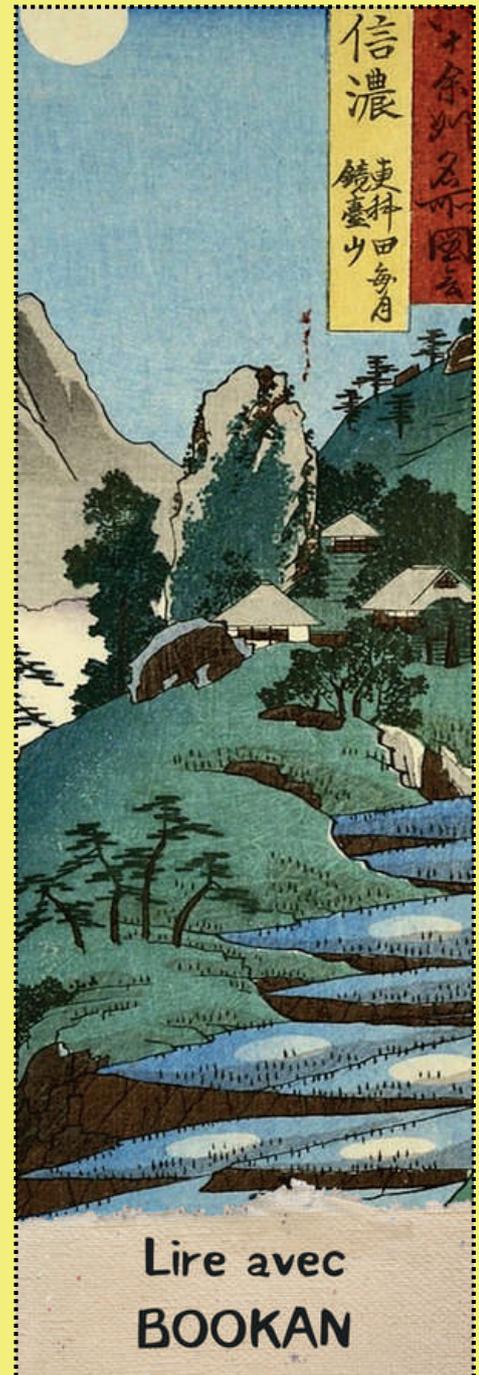
Ce festival a réussi à réunir près de 1200 personnes tout au long de ces quatre journées théâtrales. Entre exposition, tables rondes et discussions, chantiers de mises en scène et spectacles, tout le monde a trouvé chaussure à son pied. L'événement a su attirer différents publics, scolaires, artistes, familles ou touristes de passage, et réunir en

un même lieu des gens dont les intérêts divergent. Ce festival à taille humaine favorise grandement les rencontres, comme le pointe Laurent Contamin, auteur de théâtre pour la jeunesse. L'agencement de l'espace dédié à l'événement a permis des discussions entre tous les intervenants. Tous se sont croisés et ont pu discuter à travers la salle. L'auteur Olivier Chiacchiari a été ravi par la lecture de ses textes et par les opportunités permises par ses rencontres avec les metteuses en scène et avec les étudiantes de l'université Bourgogne Europe, et a salué le rythme de la programmation. Si le festival a plu aux visiteurs qui ont découvert les Journées des Écritures, il a aussi fidélisé les festivaliers des précédentes éditions. Organiser un tel événement, ce sont des heures de préparation, des recherches de partenariats et une communication menée avec soin par Anna Defrance.



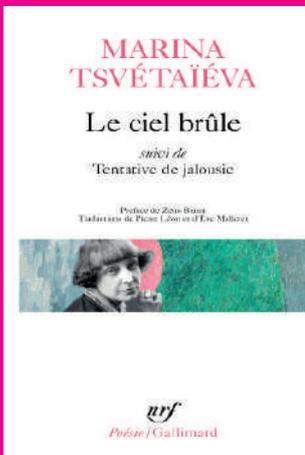
L'équipe des JDEC se présente ainsi : « Tout ce qui se dit, tout ce qui se pense est notre terrain de jeu. » Ce que les prochaines éditions leur réservent, les membres de l'association l'ignorent encore. Écritures et cinéma, gastronomie, chant ou comédie musicale ? Toutes les idées sont à explorer. Une chose est cependant certaine : cela s'avèrera passionnant.

# LE MARQUE-PAGE DE VOTRE CHOIX MADE IN BOOKAN



Choisissez votre modèle, découpez-le et collez-le sur une feuille cartonnée

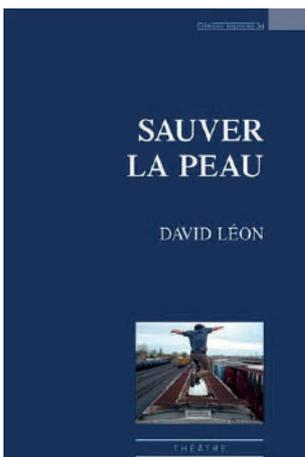
# COUPS DE CŒUR



Marina Tsvétaïéva est une grande poétesse russe du xx<sup>e</sup> siècle dont l'histoire tragique se révèle dans la beauté de sa poésie. *Le Ciel Brûle* est un recueil sensible où se mêlent espoir, amours multiples et fulgurantes, et révolte contre l'oppression. Sur un fond de guerre et de souffrance, cette œuvre peint le tableau d'un monde déchiré dans lequel le lyrisme ne peut qu'être sublimé.

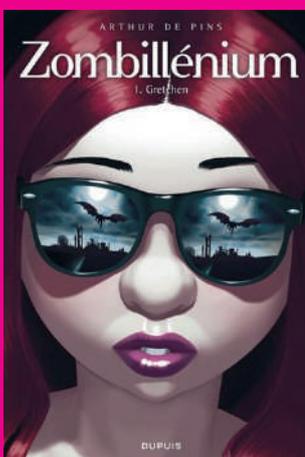
« Je suis exclue de naissance, du cercle des humains, de la société. Je suis sans âge et sans visage. Peut-être suis-je la Vie même. Je sais qui je suis : Une danseuse de l'âme ». - *Médeline*

*Le Ciel Brûle*, Marina Tsvétaïéva, poésie, Gallimard, 1999



Que peut l'écriture face à la perte d'un frère ? David Léon confronte dans cette pièce de théâtre les carcans familiaux et institutionnels qui nous sont imposés. Ébranlé par la maladie et le suicide de son frère, le narrateur démissionne de son poste d'éducateur auprès d'enfants fragilisés. Il écrit, tente de sauver sa peau en témoignant des dérives d'un système, en scrutant la violence qui s'exerce dans l'espace social et intime. Cet unique personnage rapporte des paroles qui s'entrecroisent et questionne ce qui façonne nos identités. David Léon nous propose un texte *queer* dont l'oralité brutale ne laisse pas indifférent. Nous sommes invités à suivre cette quête d'une porte de sortie, éprouvés à notre tour par le rythme qu'impose cette lecture saccadée par une ponctuation atypique. - *Marie*

*Sauver la peau*, David Léon, théâtre, Espaces 34, 2014



Savez-vous qu'il y a encore une vie après la mort et qu'il faut continuer à bosser ? Francis von Bloodt, vampire grisonnant, est le directeur du parc d'attraction Zombillénium qui n'emploie que des morts pour distraire les visiteurs. Loups-garous, momies, démons, vampires, squelettes et sorcières sont les employés du parc, gérant roller coasters et boutiques souvenirs, ou bien stands de barbe à papa. C'est le cas d'Aurélien, renversé par une voiture la veille et forcé de travailler à Zombillénium, bien qu'on ne sache pas encore vraiment en quelle créature il va se transformer... Écrite par Arthur de Pins, la bande dessinée *Zombillénium* propose une satire grinçante du monde du travail, mêlant humour noir et dessins saisissants. Cette série en six tomes a même donné lieu à un film d'animation en 2017, présenté au festival de Cannes. - *Agathe*

*Zombillénium*, Arthur de Pins, bande dessinée, Dupuis, 2009



Plongez au cœur de l'Univers à travers un album qui s'adresse à nous, lecteurs, à notre planète bleue et aux enfants qu'elle portera dans les années à venir. L'autrice dévoile les secrets de la Terre avec cette œuvre aux mille couleurs et aux mille messages. *Stardust, poussière d'étoiles* saura vous faire voyager dans le temps. Hannah Arnesen nous donne à voir, avec ses mots, des merveilles de notre planète mais nous fait aussi ressentir l'angoisse de la voir disparaître. La plume de l'autrice, mêlant science, poésie et philosophie est accompagnée de nombreuses illustrations à l'aquarelle qui font de cette œuvre un roman graphique pour petits et grands. Laissez-vous transporter par ce livre plein d'espoir, de peur et de questionnements sur la vie. Laissez-vous convaincre par une lecture enrichissante, la tête dans les étoiles. - *Éline*

*Stardust, poussière d'étoiles*, Hannah Arnesen, roman graphique, Thierry Magnier, 2024



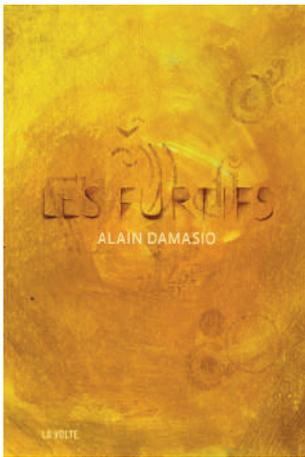
*Quand tu écouteras cette chanson* ou la redécouverte du célèbre journal d'Anne Frank. Dans ce récit, en même temps qu'elle la rencontre, Lola Lafon nous présente Anne, prisonnière d'une pièce cachée, autrice en devenir et surtout jeune fille au lourd destin. Une nuit passée dans l'Annexe, cachette de la famille Frank, permet à Lola Lafon de trouver l'inspiration pour son prochain livre. En se perdant dans les couloirs du musée Anne Frank, elle tente de nous perdre, heure après heure. Quelles raisons la poussent à s'entourer de fantômes, ceux de la grande histoire mais aussi ceux de son passé ? Lola Lafon arrive, grâce à son talent d'écriture, à faire du journal d'Anne Frank l'une des œuvres les plus universelles qui ait jamais existé. - *Margot*

*Quand tu écouteras cette chanson*, Lola Lafon, récit, Le Livre de Poche, 2023



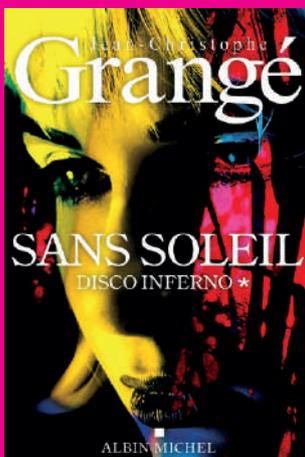
Après l'exécution d'Albert Parsons en 1886, son mari et camarade anarchiste, l'engagement de Lucy Parsons dans les luttes sociales devient omniprésent. Elle participe notamment à la diffusion des livres de son mari – journaliste et condamné à mort après l'attaque à la bombe lors de la manifestation d'Haymarket Square – et produit des discours engagés à son tour. À l'occasion de ses prises de parole, Lucy Parsons propose des réflexions sur les pouvoirs politiques, sur la classe laborieuse ainsi que sur la place de la femme dans la société industrielle. Ces messages, toujours vibrants d'actualité, proposent de penser ces sujets et leur évolution à la lumière des crises des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles. - *Charlotte*

*Je m'appelle révolution* - *Écrits et paroles d'une éternelle agitatrice*, Lucy Parsons, biographie, Lux Québec, 2024



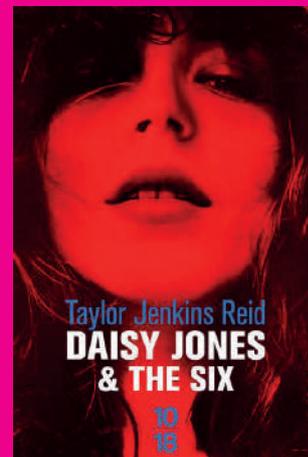
2041. Dans une société où la technologie est omniprésente, une nouvelle espèce vivante apparaît sur les radars électroniques : les furtifs. Ces êtres restent en permanence hors du champ de vision de l'humain. Représentent-ils une nouvelle menace pour l'humanité ou peuvent-ils la sauver d'elle-même ? Six narrateurs nous proposent leur vision des choses, leurs luttes, leur quête de liberté et d'identité. Parmi eux, deux parents qui recherchent leur petite fille, Tishka, disparue depuis deux ans. Dans ce roman de science-fiction qui mêle philosophie, politique et thriller, Damasio, auteur de *La Horde du Contrevent*, pose des questions essentielles sur notre rapport au vivant, à la technologie et aux autres. - Audrey

*Les Furtifs*, Alain Damasio, science-fiction, La Volte, 2019



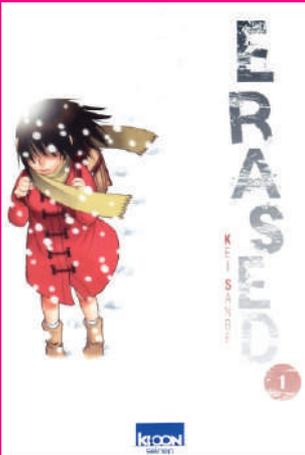
« La force vous attire mais c'est la faiblesse qui vous fait rester. » Le maître du polar réalise un tour de force avec un diptyque sulfureux : *Disco inferno* et *Le roi des ombres*. Rebondissements, désir et violence animale : impossible de se détacher de sa lecture. Juin 1982, la communauté LGBT+ de Paris tente de se libérer des regards au travers d'une vie nocturne graveleuse. Mais c'était sans compter le recensement des premiers cas du sida... Puis, la découverte d'un corps démembré dont la bouche semble remplie d'une substance noire. Et ce n'est que le premier. Les chemins de Swift, Ségur et Heidi vont se croiser et se confronter à ces dancefloors macabres. Qui est ce tueur pervers qui semble toujours s'attaquer au même profil de personne ? Et surtout, pourquoi ? Les faits sont bien plus grands que nous mais « la vérité n'a qu'un chemin : soi-même ». - Lusía

*Sans soleil*, Jean-Christophe Grangé, polar, Albin Michel, 2025



12 juillet 1979, le groupe de rock *Daisy Jones & The Six* est au sommet de sa gloire. Il s'agit de la dernière fois que le public le verra. Après leur meilleur concert, le groupe implose. Quarante ans plus tard, les membres du groupe, leurs conjoints, leur manager, tous se livrent à la presse pour donner leur version des faits. Leurs témoignages nous plongent au milieu du tourbillon de la célébrité et dans tout ce que les années 1970 avaient à offrir, autant de libertés nouvelles que d'addictions dévastatrices. Taylor Jenkins Reid nous immerge au cœur des *seventies*, avec des personnages vibrants d'humanité que nous adorerons détester. Après la lecture on a qu'une envie : écouter en boucle les chansons enregistrées pour l'adaptation en série ! - Lole

*Daisy Jones & The Six*, Taylor Jenkins Reid, fiction historique, 10/18, 2020



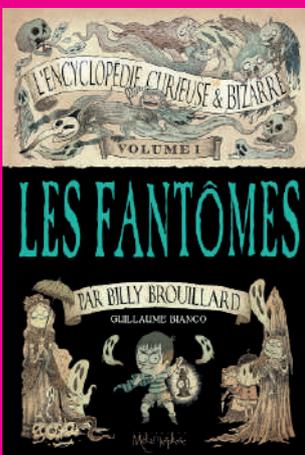
Satoru Fujinuma, 29 ans, mène une vie sans éclat en tant que livreur de pizzas. Mais lorsqu'un événement tragique bouleverse son quotidien, il se retrouve projeté dix-huit ans en arrière pendant son enfance. Il se donne alors comme objectif d'empêcher le meurtre de sa mère. Très vite, il comprend que cette tragédie est peut-être liée à la disparition de Kayo Hinazuki, une camarade de classe discrète et énigmatique, assassinée à cette époque. Saisissant cette seconde chance, Satoru est prêt à tout faire pour réécrire le passé et stopper l'engrenage du destin. - *Mathilde*

*Erased*, Kei Sanbe, manga seinen, Ki-oon, 2014



Ce roman nous plonge dans le quotidien d'une famille composée uniquement de femmes au sein de leur maison nommée « La Fouve », véritable fief du matriarcat. Cette harmonie féminine se voit rompue par l'arrivée d'un homme, Maurice Méliset, dont la présence entêtante va semer la discorde... L'auteur nous propose un huis clos au cœur de la campagne nantaise des années 1950 dépeinte grâce à un récit aux accents de pastorale poétique rapidement ébranlé par l'éveil de l'amour et de la sensualité, la maladie, la mort et le remord. Il dresse avec brio un portrait sans concession des femmes et de la féminité en dévoilant toute l'ambiguïté de ce sexe qui l'envoûte tant. Entre solidarité et égoïsme, hypocrisie et don de soi, pureté et sensualité dangereuse, Hervé Bazin nous fait découvrir les réalités arides d'un microcosme féminin. - *Marie-Camille*

*Qui j'ose aimer*, Hervé Bazin, roman, Grasset, 1956



Votre nouvelle amie a un couteau planté dans la tête ? C'est sûrement un fantôme ! Et ces bruits étranges, dehors, la nuit... Est-ce le vent ou Azazoth qui vient vous dévorer ? Cette encyclopédie vous révèle tout ce qu'il faut savoir à propos de ces mystérieuses créatures qui errent entre le monde des vivants et des morts. Comment les identifier ? Quelle est leur histoire ? Est-il possible de les apprivoiser ? Avec le petit nécessaire à la chasse aux fantômes, vous serez parés à l'aventure ! Plongez dans une galerie terrifiante de spectres tristement célèbres et découvrez leurs sombres secrets aux côtés de Billy Brouillard. Ouvrez ce livre à vos risques et périls... - *Althéa*

*L'Encyclopédie curieuse & bizarre par Billy Brouillard : Les fantômes*, Guillaume Bianco, bande dessinée jeunesse, éditions Soleil, 2014



Ce roman de Frédéric Lenoir, teinté de délicates touches philosophiques, apporte un sentiment de sérénité, enrichi de notes d'espoir. C'est par un heureux hasard qu'Hugo, à peine âgé de 20 ans et rescapé d'une tentative de suicide, fait la rencontre de Blanche, une femme âgée, lumineuse de sagesse. Partageant la même chambre d'hôpital, une amitié inattendue éclot entre eux, donnant naissance à des échanges profonds : que se passe-t-il après la mort ? Quelle est la place de l'amour, du bonheur ? Quel sens donner à notre existence ? Avec douceur et bienveillance, Blanche saura-t-elle guider Hugo sur le chemin de la guérison ? - *Joséphine*

*La Consolation de l'ange*, Frédéric Lenoir, roman, Albin Michel, 2019



Dans un moment où l'esprit peut être fébrile, où le deuil peut se transformer en une crainte de la mort, *ikigai* est une source d'apaisement. Héctor García et Francesc Miralles sont allés à la rencontre des super-centenaires d'Okinawa pour nous transmettre leur philosophie et leurs habitudes de vie. Ce livre offre les clés pour cultiver le bien-être du corps et de l'esprit, inspirées des Japonais les plus âgés du monde. *Ikigai*, qui signifie « la joie d'être toujours occupé », représente cette raison d'être qui nous motive chaque matin, un équilibre essentiel pour une vie longue et épanouie. - *Anna*

*Ikigai: Le secret des Japonais pour une vie longue et heureuse*, Héctor García et Francesc Miralles, développement personnel, Fleuve Éditions, 2017



Jack et Elizabeth se sont rencontrés à Chicago alors qu'ils n'avaient que 20 ans. Avec elle, il a trouvé la stabilité et la reconnaissance ; avec lui, elle a trouvé la joie et la liberté. Ils se sont aimés dès le premier regard, dès les premiers mots. Seize ans plus tard, Elizabeth est devenue une scientifique renommée dans le domaine du placebo, Jack, un professeur remplaçant de photographie. Leur enfant de 8 ans leur mène la vie dure. L'amour entre eux s'est effrité, pour ne pas dire qu'il a disparu. À travers ce roman-fleuve qui parcourt les époques, Nathan Hill dépeint une vision du couple loin d'être romancée et nous montre le pouvoir de nos espoirs et de nos certitudes. Surtout, il nous demande si l'amour est toujours une source de bien-être. - *Charles*

*Bien-être*, Nathan Hill, roman, Gallimard, 2024

# PLAYLIST

*Fantasmas* - Twin Tribes

*Les Séquoias* - Pomme

*The River* - Daisy Jones & The Six

*The Beach* - The Neighbourhood

*The Cloud Atlas Sextet* - Tom Tykwer

*Tokyo* - RM

*Into White* - Cat Stevens

*Jazzy Night* - Miki Matsubara

*Bright Green Vibrant Gray* - Helena Deland

*Romance V* - Max Richter

*Playground Love* - Air

*Landslide* - Fleetwood Mac

*Nocturne in Paris* - Tony Anderson

*Black No. 1* - Type O Negative

*Faust Arp* - Radiohead

# LIVRES ACCESSIBLES : QUE DIRE ?

## QUE CHOISIR ?

La littérature jeunesse est-elle adaptée pour les enfants malvoyants et les enfants dyslexiques ? Qu'offrir à ces enfants ? Que font les éditeurs pour ces publics ? Cette rubrique du dossier « Dans la marge » va vous donner un aperçu du champ éditorial dit « accessible ».

Par Joséphine Bolla, Lusia Quirinali et Charles Mazurek

### QUE VEUT DIRE ÉDITION ACCESSIBLE ?

En France, en 2023, ce sont 439,7 millions de livres qui ont été vendus dont 13,9 % pour le secteur jeunesse. Lors de son compte-rendu chiffré de la quatrième édition des Assises de la littérature jeunesse, le Syndicat national de l'édition (SNE) souligne que « l'édition de livres jeunesse est le troisième segment en valeur ». En 2022, ce sont 6 778 nouveautés qui investissent les tables des libraires et les rayons des bibliothèques, toutes débordant d'histoires destinées à nourrir l'imaginaire des enfants.

« Empêchés de lire » : connaissez-vous ce terme ? Par public empêché, nous entendons les personnes – adultes et enfants – en situation de handicap (visuel, cognitif, physique), celles hospitalisées ou résidant en établissements de santé : autant de profils qui ont un accès difficile ou impossible à la lecture traditionnelle. Ce public nécessite donc une attention particulière des professionnels du livre, et les éditeurs, pour la jeunesse notamment, veillent de plus en plus à tenir compte des lecteurs en situation de handicap, qu'il soit visuel ou relatif aux troubles dys. Ainsi, pour subvenir à ce besoin d'inclusion et d'éveil littéraire, le monde éditorial essaye d'intégrer dans ses catalogues une offre adaptée : une édition que l'on qualifie d'« accessible » a ainsi vu le jour. Ce marché spécifique s'élargit et se diversifie progressivement en France et ce grâce aux progrès technologiques

et aux initiatives législatives. L'objectif commun est de permettre à chaque enfant d'accéder au plaisir de la lecture et, par extension, de tendre vers plus d'inclusion. Comment l'édition essaie-t-elle de s'adapter à ces types de publics ?

Avec les données chiffrées du SNE précédemment citées, on comprend la place importante que possède la littérature jeunesse au sein du marché éditorial. Dans cet engrenage de production se trouve désormais une multitude de supports accessibles pour ces jeunes en difficulté, aux formats papier, audio ou numériques. Aujourd'hui, l'offre de livres audio, accessible par tout un chacun, se développe rapidement, y compris pour le secteur jeunesse. Une vaste offre de livres audio produits en qualité professionnelle est accessible sur les plateformes d'écoute. Un autre type de format, celui du DAISY, un livre audio « intelligent », permet l'écoute et la navigation facile d'un texte (chapitres, pages). Indisponible sur les plateformes commerciales, il est généralement fourni par des associations comme celle de Valentin Haüy. Les livres au format EPUB 3 permettent également de nombreuses fonctionnalités d'accessibilité : ainsi, il est possible d'ajuster soi-même les paramètres de mise en page ou de mode de lecture (défilement automatique, synthèse vocale...). Au format papier, il existe des ouvrages tactiles ou en braille, destinés aux enfants aveugles ou malvoyants, afin d'accéder aux



histoires à l'aide du toucher. Les livres en gros caractères proposent des textes dont la police est agrandie et le contraste prononcé. Ces livres sont utilisés par certains professionnels pour les enfants dyslexiques. Pour ce public spécifique, les éditions se penchent davantage sur un travail de mise en page claire et lisible.

Cependant, le coût élevé de production, le possible manque à gagner et l'absence de sensibilisation des éditeurs limitent encore leurs actions. Pourtant, les maillons de la chaîne du livre se mobilisent de plus en plus au service de l'inclusion. Depuis quelques années, « Signes de sens », une association basée à Lille (collectif de maisons d'édition, de médiathèques et de librairies) a lancé le programme Édition Jeunesse Accessible (EJA), offrant des formations auprès des professionnels du livre. EJA est également une plateforme qui recense des livres adaptés présents au sein de médiathèques et de librairies. Plus de 130 structures sont équipées d'un espace EJA. En lien avec EJA, s'est développé le groupe des Éditeurs Atypiques, créateurs de livres adaptés.

### **QUELLES SONT LES DYS-PONIBILITÉS ?**

En France, on estime que 3 à 5 % des enfants sont atteints de dyslexie.

Chaque personne dyslexique rencontre des difficultés qui lui sont propres, cependant, les professionnels de santé comme les associations en soutien aux familles d'enfants dyslexiques conviennent de problématiques générales liées les unes aux autres : inversion de graphèmes-phonèmes, difficulté au niveau de l'assimilation et de la compréhension, obstacles face à l'apprentissage.

Quelles sont les offres actuelles ?

Face à une demande accrue des parents et, de manière générale, une prise de conscience du trouble dyslexique depuis les années 1990, les éditeurs créent de nouvelles collections au sein de leur catalogue. Nous pouvons citer, par exemple, la collection Flash Fiction des éditions Rageot, la collection Dyscool chez Nathan ou encore AdoDys aux éditions Tom Pousse. Ces collections ont plusieurs caractéristiques répondant au besoin du lecteur dyslexique : police d'écriture lisible, interligne large, phrases courtes et des retours à la ligne fréquents pour aérer le texte.

Cependant, l'offre est encore trop peu développée. En effet, certaines maisons d'édition de taille importante n'ont jamais investi dans une collection adaptée au lectorat dyslexique. Le fait d'adapter ou non les ouvrages dans

une collection annexe est un parti pris, comme l'expliquent certains éditeurs. De plus en plus de collections standards sont éditées directement de la manière la plus accessible possible, afin d'être lisibles par le plus grand nombre. C'est le cas de la maison d'édition L'École des loisirs et la série « Chien pourri », dans laquelle, dès 2024, des critères spécifiques ont été appliqués. Les pages sont d'une couleur crème, l'interligne est de 1.5 centimètre et la police utilisée est composée de caractères dits plus accessibles. Ainsi, aucune étiquette « dys » n'est apposée au livre. Par extension le lecteur n'est pas stigmatisé. Les collections conventionnelles ne sont donc pas obligatoirement à bannir ! Il faut avant tout un accompagnement constant et bienveillant de l'enfant. Il faut conseiller le lecteur dyslexique selon ses difficultés et également ses centres d'intérêt.

La lecture des romans n'est pas la seule option : mangas et bandes dessinées sont des portes d'entrée vers la lecture. Isabelle Papieau, sociologue, est l'auteurice de l'article « Les Mangas, un outil d'aide à la dyslexie et la phobie scolaire » (*Enfance majuscule*, n°3, 2019, Rennes). Elle explique : « Le schéma de construction des mangas semble [...] pouvoir autoriser les jeunes populations dyslexiques à aborder la culture de façon plus sereine, plus ludique et de manière segmentable. » Le manga a des phrases courtes, peu de ponctuation, des actions segmentées et rapides. Agnès Bergonzi, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France, a également donné son avis sur les mangas : « Les mangas sont adaptés au public dyslexique. Les textes sont courts, les illustrations contextualisent très bien. » Étant un support largement popularisé, le manga brise également toutes barrières sociales et culturelles : un enfant dyslexique peut

partager sa lecture avec n'importe quel autre enfant de son entourage. Les professionnels du livre et les représentants d'association que nous avons pu interroger nous ont donné quelques conseils littéraires adaptés au public dys. Agnès Tchakgarian, ancienne éditrice, conseille la collection *Scripto* de Gallimard ainsi que de lire « Les dix droits du lecteur » de Daniel Pennac. Raphaël Prieto, fondateur de l'association FranceDyslexia, recommande la série : « Une famille aux petits oignons » de Jean-Philippe Arrou-Vignod chez Gallimard Jeunesse. Pour finir, Ophélie, de la librairie spécialisée jeunesse La Cordelette (Romans-sur-Isère), a un coup de cœur intemporel pour la série les « Humanimaux » écrite par Eric Simard, chez Syros.

### UNE MAISON D'ÉDITION QUI FAIT RÊVER

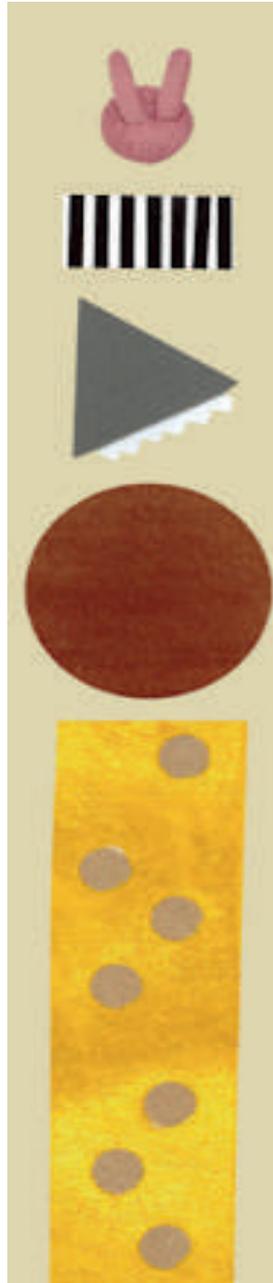
En France, il existe près de 207 000 personnes aveugles (qui ne perçoivent pas la lumière) et malvoyantes profondes (qui ne perçoivent que des silhouettes), et plus de 932 000 personnes malvoyantes moyennes (incapacité à visualiser un visage au-delà de quatre mètres et à lire de près) ; autrement dit, ce sont presque 2 % de la population qui ne peuvent pas accéder à la lecture « classique ». Néanmoins, la lecture devient de plus en plus accessible : livres audio, livres adaptés aux troubles dys, livres en braille... Pourtant, il y a une chose à laquelle nous ne pensons pas, c'est la question de la retranscription des images. En tant que voyants, nous avons accès aux albums jeunesse sans difficulté ; ce sont les images qui nous permettent de mieux appréhender une histoire, de mieux la comprendre, de mieux l'apprécier. Très souvent, nous gardons plus en mémoire les illustrations d'un album que son histoire ; elles fascinent les enfants autant que les plus grands. Dans ce cas, comment faire en sorte

que ceux qui ne peuvent pas voir puissent ressentir ce pouvoir des images ? Répondre à cette question, c'est l'objectif que s'est donné la maison d'édition associative Les Doigts Qui Rêvent (LDQR), fondée en 1994 par Philippe Claudet, et aujourd'hui dirigée par Sophie Blain, à Talant, près de Dijon.

LDQR est la première maison d'édition qui se charge d'adapter des livres pour enfants déficients visuels. Avant elle, il n'y avait aucun livre illustré adapté pour les personnes atteintes de ce handicap. L'une des missions principales de LDQR est donc de rendre accessible le monde de la lecture à travers le toucher, pour que nous puissions tous découvrir les joies de lire, sans distinction. Des images en relief et des textures à explorer permettent, grâce aux différentes matières utilisées, d'imaginer ce que nous avons sous les doigts. Par exemple, pour représenter un loup, deux matières sont utilisées : un triangle duveteux pour le pelage, et du plastique pour les dents pointues. Ainsi, l'histoire n'est pas seulement accessible – chaque texte est écrit en gros caractères et doublé en braille –, elle peut aussi être imaginée grâce au toucher. Tout est fait pour que la lecture devienne un plaisir à la fois pour les enfants déficients visuels, mais aussi pour toute la famille. Quel que soit l'âge, quelle que soit notre facilité à lire, nous pouvons tous découvrir cette nouvelle approche, qui offre un mode de lecture différent, voire un nouveau monde à explorer. Le savoir-faire local est un des points forts de cette maison d'édition : elle fait appel

à un relieur situé à Flacey (21), et fait imprimer tous ses livres à Dijon. Les prestataires, français, sont souvent des acteurs de l'insertion sociale, comme l'ESAT de l'Association des Paralysés de France, à Monéteau (89) qui encolle et découpe les matières, ou encore Pluri'elles, une entreprise d'insertion de Belfort (90), qui assemble les pages de certains titres. En outre, LDQR souhaite sensibiliser le plus de monde possible à la question de la déficience visuelle, en organisant des animations avec les plus jeunes, des rencontres sur les salons du livre, des conférences et des formations. De plus, LDQR publie des ouvrages sur les cécités et les malvoyances, comme des études scientifiques, des travaux de recherche, des témoignages... Les Doigts Qui Rêvent ont aussi créé la collection Caméléon, dans laquelle des livres au format numérique (EPUB) permettent d'écouter l'histoire, de voir les images s'animer, de pouvoir zoomer ou isoler les personnages... Le but est d'expliquer au plus grand nombre ce qu'est la déficience visuelle et, surtout, de proposer des outils qui rendent la lecture plus facile aux DV.

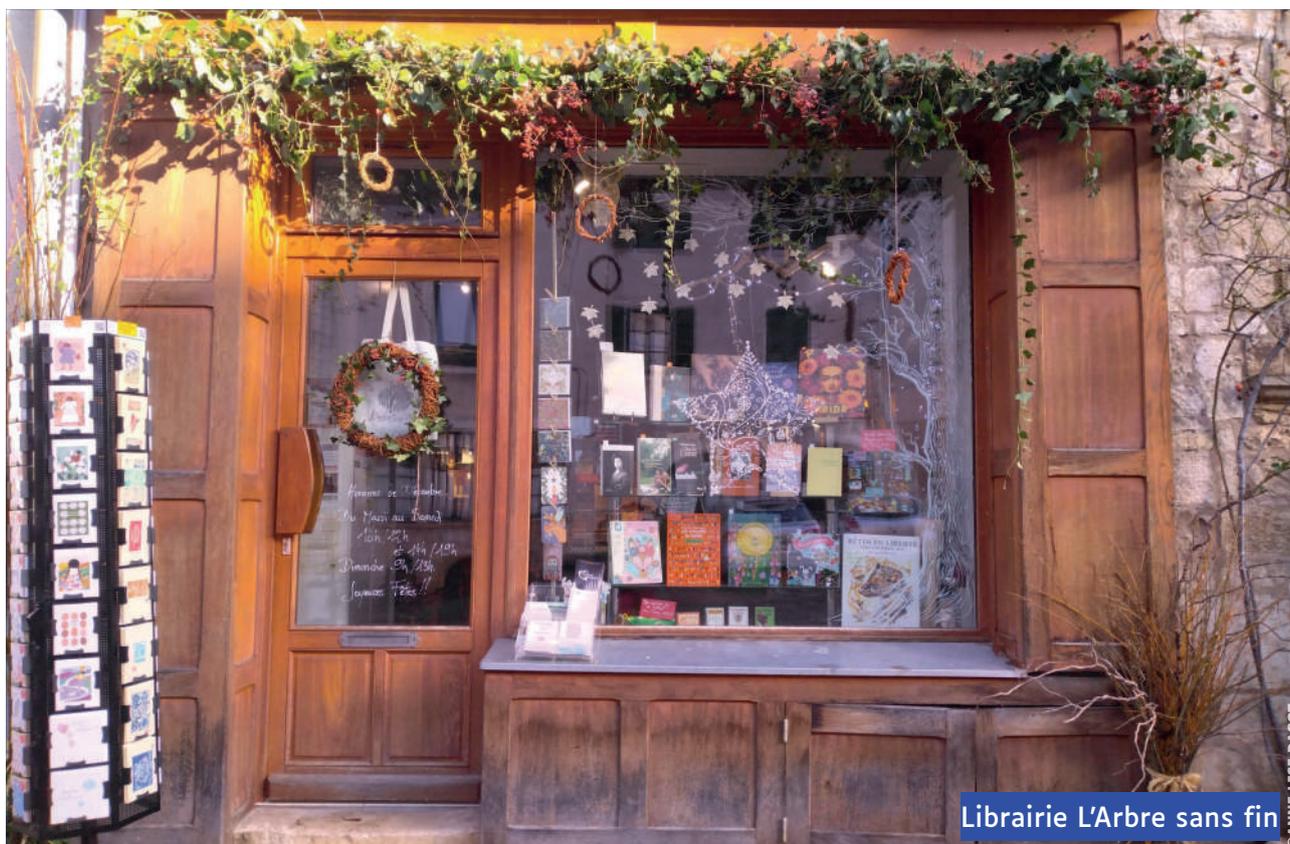
Enfin, LDQR a l'ambition de faire rayonner l'illustration tactile à l'échelle internationale. C'est pourquoi elle a créé en 2000 le concours international du livre tact-illustré Typhlo et Tactus, qui se tient tous les deux ans. Ce concours, ouvert aux éditeurs du monde entier, permet de mettre en lumière l'édition de livres tactiles, accessibles et ludiques.



# LES LIBRAIRIES HYBRIDES ET RURALES

Le modèle de librairie le plus commun est celui de la librairie généraliste située en ville, qui vend principalement des livres, parfois des articles de papeterie. Le magazine **BOOKAN** a décidé de faire un pas de côté, de sortir des sentiers battus pour aller à la rencontre de librairies qui sont dans la marge. Librairies hybrides aux concepts originaux ou librairies rurales aux projets ambitieux, nous vous proposons des découvertes à travers la France.

Par Audrey Villellas, Margot Facchinetti, Althéa Fleury et Mathilde Colard



Librairie L'Arbre sans fin

## LIBRAIRIE L'ARBRE SANS FIN, PESMES (70)

Perchée dans les hauteurs d'une cité de caractère, la librairie L'Arbre sans fin offre aux 1 000 habitants de la commune un lieu culturel nécessaire. Ouvrir une librairie en pleine campagne à 25 km de la ville la plus proche, c'est le pari qu'a fait Anne-Lise Dagot. Son projet : rendre la lecture accessible même au cœur de la ruralité. Pour atteindre son objectif, la libraire a adapté son offre à la population locale. Elle a ainsi développé une offre

d'ouvrages d'occasion, non soumis à la loi sur le prix unique, de manière à proposer des livres moins chers. Le département dans lequel se situe la librairie, la Haute-Saône, est celui où le panier moyen par habitant est le plus modeste de la région Bourgogne Franche-Comté. Les livres d'occasion permettent une rotation des stocks plus rapide, une offre plus variée et plus rare et un bénéfice plus important pour la libraire. À l'origine cette librairie devait être éphémère, elle remplissait le rôle de commerce essentiel et de

proximité pendant la crise du COVID. Aujourd'hui L'Arbre sans fin déménage pour un local plus grand et élargit son offre avec un espace salon de thé. Grâce à ses clients, venant plus nombreux et de plus loin, Anne-Lise Dagot trouve l'énergie de dénicher de nouveaux trésors et d'organiser des événements de qualité dans un territoire isolé sur son territoire.

### **LIBRAIRIE EN TRAITS LIBRES, MONTPELLIER (34) – GALERIE D'ART**

En Traits Libres est une association qui regroupe des artistes (auteurs, dessinateurs, plasticiens...), ainsi que la maison d'édition Six Pieds Sous Terre. Les libraires-éditeurs s'attachent à faire découvrir des formes littéraires peu connues, et privilégient le plus possible des artistes locaux et engagés. Pour vous dresser un portrait en quelques traits, cette librairie spécialisée dans les alternatives se trouve au centre-ville de Montpellier,



dans un local un peu spécial. En effet, en plus des livres, se trouve un espace pour une galerie et un atelier d'artiste, des concerts, et des vernissages. Dans cette librairie, l'endroit lui-même est hybride et s'adapte à tout événement. Grâce à un trait de génie, les libraires ont monté les meubles sur roulettes, permettant un renouveau quotidien de la librairie, qui devient mobile. Ainsi, vous pouvez vous balader dans la galerie d'art comme dans un musée, avant d'arriver aux livres. Si vous revenez un autre jour, la librairie sera peut-être transformée en salle de concert !

N'hésitez pas à y jeter un coup d'œil... c'est *entrée libre* !

### **PÉNICHE L'EAU ET LES RÊVES, PARIS (75) – CAFÉ – LIBRAIRIE BOTANIQUE**

Située dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sur le bassin de la Villette, cette librairie botanique sait comment nous faire voyager. Cette librairie hybride se distingue non seulement par son emplacement sur une péniche, mais aussi par son offre de restauration et de café.

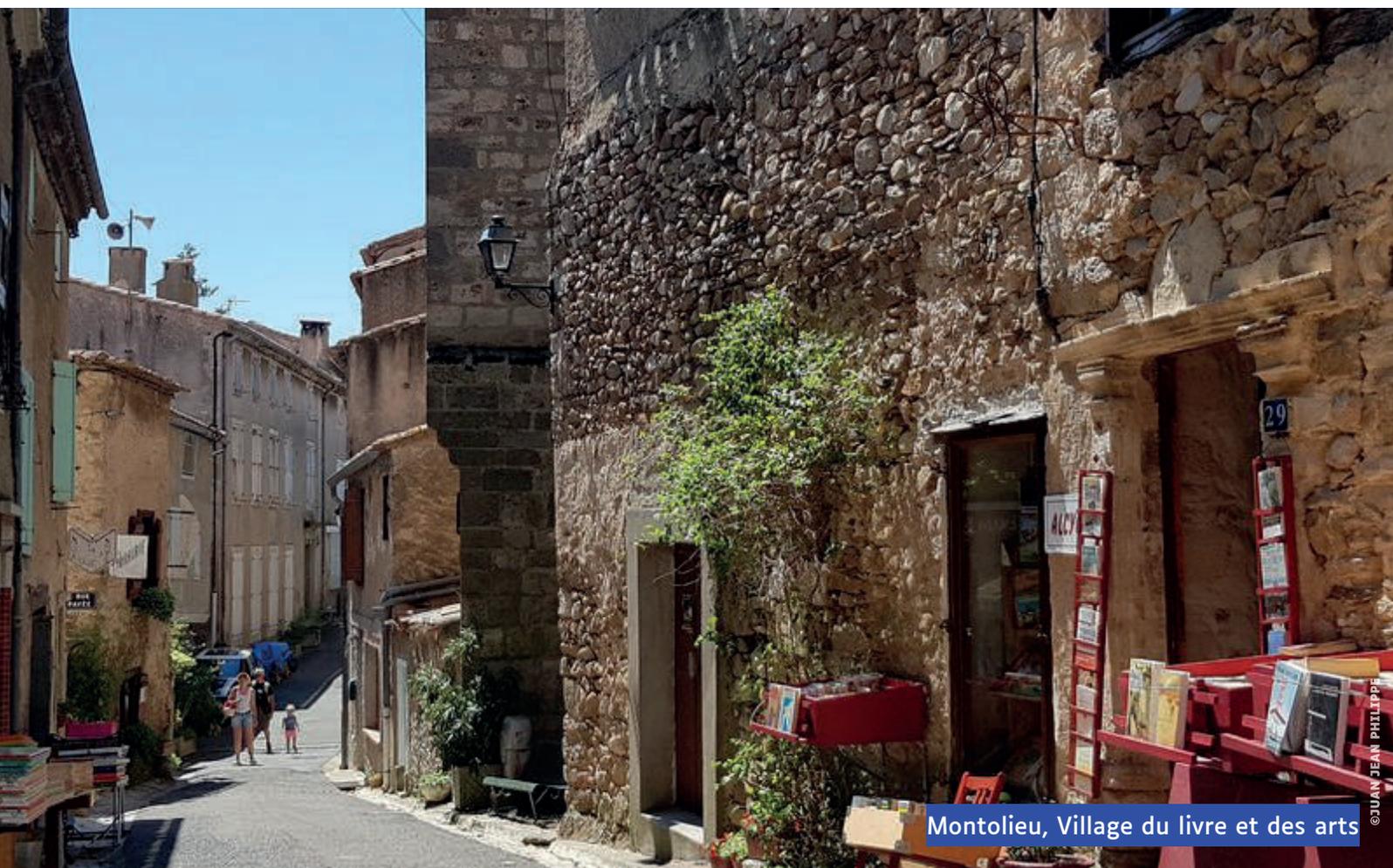
Créée en 1950, la péniche était à l'origine utilisée pour le transport de grains, avant de se transformer en librairie généraliste, puis en librairie thématique autour de l'univers marin, avant de passer entre les mains de Cyrille Bruneau. Passionné par les livres, les plantes et la restauration, Cyrille Bruneau a repris le gouvernail pour façonner l'endroit tel que nous le connaissons aujourd'hui. Offrant une carte de snacks variés, un large choix de livres, et un cadre original entouré de plantes, avec en prime la vue sur le bassin à travers les vitres marines de la péniche, cette librairie parvient à séduire une clientèle diversifiée. Un service de privatisation de la péniche est même proposé ! En transformant la librairie en un lieu hybride, Cyrille Bruneau a cherché à créer un espace

de rencontre, où il serait plus facile d'attirer différents types de visiteurs. Hâte de vous voir à bord pour découvrir cet univers unique !

### **VILLAGE DU LIVRE ET DES ARTS, MONTOLIEU (11)**

Envie de découvrir un village médiéval ? Montolieu et ses 829 habitants vous accueilleront à bras ouverts dans leur écrin de montagne. Si les vestiges sont impressionnants, le village est surtout connu pour son appellation « Village du livre et des arts », le seul dans le sud de la France. Le projet est créé en 1989 à l'initiative de Michel Braibant, un imprimeur de Carcassonne. Son objectif est de redynamiser cette région alors en déclin, tout en offrant un sanctuaire pour le livre et l'artisanat qui lui est associé. Quatorze librairies agrémentent ainsi les rues, presque littéralement : la plupart d'entre elles disposent des bacs débordants de livres d'occasion le long de leurs devantures.

De véritables puits à trésors dans lesquels on peut fouiller à sa guise pour trouver la perle rare. Du livre jeunesse à l'ouvrage d'art en passant par les œuvres régionales, les polars ou encore les archives historiques, tout le monde peut y trouver son compte. Au détour d'une ruelle, le musée des Arts et Métiers du livre de Montolieu nous ouvre ses portes. À l'intérieur, d'anciennes presses côtoient l'atelier où exerce l'artiste Camille Grin, spécialisée dans la reliure et la restauration de livres anciens. L'association Montolieu Village du Livre et des Arts fédère les libraires et les artistes et organise de nombreuses animations au cours de l'année. Amateurs de livres, c'est un village qui vaut le détour et où vous trouverez forcément votre bonheur.



Montolieu, Village du livre et des arts

©JUAN JEAN PHILIPPE



# TOUR DE FRANCE

Vous partez en vacances cet été ? L'équipe de **BOOKAN** vous propose ses meilleures découvertes de manifestations littéraires et librairies, plus ou moins « dans la marge », disséminées aux quatre coins de la France !



**1 Quais du Polar, Lyon**  
 Quais du Polar est un festival international incontournable pour tous les amateurs de crimes sordides et d'enquêtes addictives. Il se déroule dans le splendide Palais de la Bourse et mêle rencontres avec des auteurs et conférences pendant trois jours.



**2 Histoire de lire, Versailles**  
 Venez vous plonger le temps d'un week-end dans l'univers du livre d'histoire à Versailles. Essais, fictions historiques ou encore livres pour enfants, il y en a pour tous les goûts ! Vous pourrez rencontrer vos personnalités préférées et les écouter lors de conférences passionnantes.



**3 Imaginales, Épinal**  
 Les mondes fantastiques vous ouvrent leurs portes ! Pendant un week-end de mai à Épinal, tous les artisans de l'imaginaire se réunissent pour faire rêver petits et grands. Littérature, mais aussi jeux de rôles et costumes vous attendent à chaque détour !



**4 La Comédie du livre, Montpellier**  
 Venez visiter la place de la Comédie et vous perdre dans le vieux Montpellier aux côtés d'écrivains. Depuis 40 ans le festival de La Comédie du Livre illumine la ville pendant dix jours en mai, avec le Grand Prix de l'imaginaire, un invité d'honneur et des éditeurs locaux...



**5 La Manufacture d'idées, Hurigny**  
 Au cœur d'un château en Bourgogne, La Manufacture d'idées propose des conférences en plein air, mêlant auteurs, historiens, sociologues... mais aussi films et spectacles. Un festival enrichissant, qui fait réfléchir sur les problématiques actuelles.



**1 L'Affranchie, librairie féministe, Lille**  
 L'Affranchie est spécialisée en poésie et théâtre. Toutes leurs rencontres sont enregistrées en *live* et sont disponibles en podcast : c'est l'occasion parfaite pour découvrir les autrices mises à l'honneur par cette librairie engagée !



**2 L'Athantor, librairie d'occasion, Louhans**  
 L'Athantor est une librairie d'occasion mais surtout un havre de paix pour tous les lecteurs. C'est près de 200 000 références de seconde main, avec des arrivages réguliers. Impossible de ne pas repartir avec un livre. C'est souvent beaucoup plus !



**3 Le Village du Livre, librairie d'occasion, Cuisery**  
 Une rue entière de librairies d'occasion, galeries d'art et même l'opportunité de voir les techniques d'imprimerie de Gutenberg. Le village de Cuisery est l'endroit idéal si vous souhaitez rencontrer d'autres passionnés du monde du livre et dénicher des trésors littéraires.



**4 La petite cabane, librairie café, Galgon**  
 Entrez dans cette librairie et tombez directement sur l'immense rayon jeunesse. Continuez votre balade à l'étage pour trouver polars, romans et BD. Pour accompagner votre lecture Aïda, la libraire, vous propose gâteaux faits maison et boissons gourmandes.



**5 L'Établi des mots, librairie coopérative, Rennes**  
 L'Établi des mots est une librairie généraliste et associative située à Rennes. Elle organise de nombreuses animations culturelles et offre une sélection d'ouvrages défendus par des libraires fort sympathiques ! N'hésitez pas à vous mêler à sa communauté de lecteurs !



# "LES JEUNES NE LISENT PLUS"

## INFO OU INTOX?

### RAPPORT DU CNL SUR LES HABITUDES DE LECTURE DES JEUNES EN 2024

1 JEUNE DE 16 À  
19 ANS SUR 3 NE  
LIT PAS DU TOUT

48% LISENT EN  
FAISANT AUTRE CHOSE  
19 MINUTES DE LECTURE  
PAR JOUR EN 2024  
4 minutes de moins qu'en 2022

1 FOYER SUR 5  
NE POSSÈDE  
AUCUN LIVRE

Après lecture de ce rapport qui montre que les jeunes lisent de moins en moins et de moins en moins longtemps (moins quatre minutes en comparaison à 2022), les futurs professionnels du monde du livre que nous sommes peuvent se sentir un peu découragés.

Quelqu'un qui n'a jamais lu un livre  
mais qui sait lire est un menteur.

Lors du quart d'heure national pour la lecture le 11 mars dernier, le présentateur de la Grande Librairie Augustin Trapenard déclare que « quelqu'un qui n'a jamais lu un livre mais qui sait lire est un menteur ». Il estime que tout le monde peut être un potentiel lecteur, il suffit d'y être encouragé. Pour lui le problème qui se pose pour la lecture porte sur la déficience d'attention et de concentration, il conseille de se poser véritablement pour prendre le temps de lire.

Ainsi, il y a de l'espoir, il n'y a qu'à voir notre classe remplie de lecteurs avides qui ne demandent qu'à faire rayonner leur passion !



Pour toute inscription en Master Métiers du livre,  
un pull et un *tote-bag* offerts !\*



\*Sous réserve d'acceptation de M<sup>me</sup> Fougère et dans la limite des places disponibles.  
Pour plus d'informations, rendez-vous sur : <https://metiers-du-livre.fr/>

# À LA RECHERCHE DE SA PROPRE SENSIBILITÉ

**Mickaël Brun-Arnaud** est un auteur de littérature jeunesse, notamment connu pour sa saga en quatre tomes *Mémoires de la forêt*, publiée chez L'École des loisirs. Il y aborde des thèmes comme la maladie d'Alzheimer, la différence ou les traumatismes, mais toujours avec douceur et simplicité. Sa dernière œuvre est un album jeunesse, publié chez Kaléidoscope. Par ailleurs, il est le propriétaire d'une librairie à Paris, Le Renard doré.

Par Lole Berry

**Pouvez-vous nous parler de votre processus d'écriture ?**

Pour tout ce qu'on écrit, il y a ce qui n'est pas écrit. Généralement, quand j'ai l'idée d'un livre, je lui offre plusieurs mois de réflexion sans en écrire le moindre mot, si ce n'est quelques notes rapides.

Après ce temps de germination vient le temps de planification : je mesure l'étendue de mon histoire, la cadre dans une structure narrative, en dessine les différentes émotions. Ensuite, c'est l'étape la plus difficile : l'écriture en elle-même, qui nécessite des ressources littéraires, de l'application, de la patience et de l'effort. Dans ce moment particulier d'écriture, je m'efforce de réfléchir à mon chapitre toute la matinée pour passer à l'exécution pure pendant cinq à six heures l'après-midi ; et ceci, pendant plusieurs semaines d'affilée, si mon emploi du temps me le permet !

**Où puisez-vous votre inspiration ?**

J'aime à dire que ma principale inspiration, c'est une émotion en particulier, un message que je cherche à faire passer.

Consciemment, à chaque écriture de roman, je suis à la recherche d'une histoire qui n'a jamais été écrite, d'un voyage qui n'a jamais été réalisé.

Mais inconsciemment, mes histoires sont certainement infusées de toutes

mes croyances, mes expériences personnelles et professionnelles, mes sentiments passés...

Ce que je suis incapable de faire, en revanche, c'est de me projeter dans des univers prédéfinis, de décider d'écrire dans une mouvance ou dans une esthétique spécifique.

Je pense que mes écrits ne pourraient pas être plus éloignés de « ce qui marche » ou de ce que je lis. Ça pourrait sembler terriblement ambitieux, mais quand j'écris une histoire, je suis à la recherche de mes propres codes, de ma propre sensibilité. Si je ne me reconnais pas à la fin du texte, c'est que quelque chose a manqué.

**« JE CROIS SINCÈREMENT QUE TOUTES LES PEINES SONT ABORDABLES EN LITTÉRATURE JEUNESSE. »**

**Pourquoi écrire principalement de la littérature jeunesse ? Quelle différence y a-t-il entre écrire pour**

**un public adulte et pour un public jeunesse ou adolescent ?**

Cela revient à se poser la question de la différence entre la littérature adulte et la littérature jeunesse. Dans le dernier volume de *Mémoires de la forêt*, très tôt dans le livre, j'aborde un sujet très difficile – la perte d'un parent – et le narrateur, une image après l'autre, dit avec précaution « qu'il y a des choses qu'on ne peut pas dire à ses enfants, pour ne pas les inquiéter ». Et pourtant, il les énonce. Je crois sincèrement que toutes les peines sont abordables en littérature jeunesse, tout simplement parce que si les genres littéraires



ont tendance à compartimenter les histoires en différentes catégories, la vie, elle, est entièrement perméable... Et les enfants assistent chaque jour aux débordements et aux émotions des adultes, vivent la perte, le manque et le deuil à leur échelle, avec souvent beaucoup plus de résilience et de philosophie que leurs aînés. La différence principale, à mon sens, tient à la poésie et à l'égard nécessaire que l'on doit aux jeunes lecteurs, et le choix des environnements qui peuvent les inspirer.

La raison pour laquelle moi, je m'y reconnais, c'est parce que j'admire son universalité, sa transgénérationnalité et sa capacité à rassembler !

**Pensez-vous avoir évolué pendant l'écriture des quatre tomes de la saga *Mémoires de la forêt* ?**

J'aime à penser que le personnage d'Archibald, qui est présent dans les quatre tomes, est le reflet de mon évolution personnelle. Il possède

beaucoup de qualités du soignant que j'essayais d'incarner : il est un modèle de patience, de bienveillance ; mais au fil des tomes, il présente progressivement un bon nombre de mes défauts : casanier, il préfère l'aventure à travers les pages, cantonné à ses ouvrages... Hier libraire, aujourd'hui écrivain, Archibald Renard devient lui-même un conteur dans les *Mémoires de la forêt*, un renard retiré, et à cette occasion, il endosse ma paresse, mes angoisses et mes rigidités. En contrepartie, et parce que son pelage blanchit, il parle dans cette toute dernière aventure avec une certaine sagesse que, parfois, j'en viendrais presque à lui envier...

# ÉCRIRE LES MONDES IMAGINAIRES

La fantasy historique, **Éliane Jaulmes** en a fait son genre de prédilection. Autrice de deux duologies (*Les 5 Soldats de bambou* et *Leif*, aux Éditions Plume Blanche) et d'une trilogie (*L'Œil du dieu serpent*, aux Éditions L'Alchimiste), elle emmène ses lecteurs sur les ailes de l'histoire et fait revivre les mythes d'autrefois. De la Chine aux Caraïbes en passant par le Danemark, chacun de ses récits est un voyage merveilleux.

Par Audrey Villellas



**Vous êtes déjà autrice de six ouvrages, comment trouvez-vous l'inspiration ?**

Mes sources d'inspiration sont variées. Elles peuvent venir de supports ou de discussions qui m'ont donné envie de m'exprimer sur le sujet. Elles sont parfois intentionnelles, mais il y a sûrement une bonne partie dont je n'ai pas conscience. Toutefois, mes deux plus grandes sources d'inspiration ont été, d'une part, d'anciennes campagnes de jeux de rôle dont j'ai repris tantôt le cadre, tantôt certains personnages, tantôt l'intrigue, et d'autre part les voyages, notamment en Chine, dans les Caraïbes, au Mexique, en Norvège et en Islande. Je m'inspire peu de ma vie quotidienne, qui est fort heureusement loin d'être aussi mouvementée que

celle de mes héros ! Cependant, les traits de caractère, les ressentis, les interactions sociales découlent de mon vécu pour essayer d'obtenir des comportements réalistes et crédibles.

**Comment choisissez-vous les périodes historiques dans lesquelles se déroulent vos intrigues ?**

Je choisis d'abord une culture, un ensemble de mythes – soit parce que j'ai tout simplement envie de l'explorer, soit parce qu'il résonne avec le thème que je souhaite aborder. Pour *Les 5 Soldats de bambou*, je cherchais une figure de roi-dieu omniscient ; pour *Leif*, je voulais une culture de voyageurs bravant les mers ; pour *L'Œil du dieu serpent*, j'ai voulu explorer les mythes mayas. Ensuite, je me documente sur les légendes et la culture choisie. J'essaie de trouver une période qui me permette de la mettre en scène, assez documentée pour me donner quelques points d'accroche, mais aussi avec des zones d'ombre qui ouvrent la voie à l'imagination. Chaque fois, la période historique s'est donc imposée en fonction de l'histoire que j'avais envie de raconter.

**Pourquoi mêler l'histoire à la fantasy ? Comment avez-vous envisagé de lier les deux pour la première fois ?**

Pendant tout le début de ma scolarité, j'ai détesté l'histoire. Je l'ai redécouverte plus tard, au travers de conférences qui s'attachaient plus au « pourquoi » qu'au « quand », mais aussi grâce aux jeux de rôle et à un grand auteur de fantasy, Guy Gavriel Kay, qui m'a ouvert les yeux sur la richesse de cette source

d'inspiration. L'histoire a beaucoup à nous apprendre sur nous-mêmes. Cependant, pour bien la comprendre, il faut la replacer dans son contexte socio-culturel, avec les croyances de l'époque. C'est là qu'arrive la touche de fantasy. J'essaie de reconstruire, grâce à cette irruption de la magie, le monde tel qu'il était vu et pensé autrefois par les habitants. J'essaie de changer la perspective du lecteur, car il est toujours bon d'observer des événements sous différents angles. Et au cœur de tout, il reste la nature humaine.

« J'ESSAIE DE CHANGER LA PERSPECTIVE DU LECTEUR, CAR IL EST TOUJOURS BON D'OBSERVER DES ÉVÉNEMENTS SOUS DIFFÉRENTS ANGLES. »

Portez-vous une attention particulière à la création de personnages appartenant à des minorités (*queer*, *handis* ou autre) ?

J'essaie de mettre en scène des personnages d'origines variées tout en restant dans le cadre historique. Ces personnages apportent leur sensibilité propre et véhiculent des valeurs importantes pour moi : compréhension et tolérance. Ils sont des protagonistes au même titre que les autres, avec leurs forces et leurs difficultés, et reflètent la diversité humaine. Pour éviter les erreurs, mon approche varie en fonction des sujets que j'aborde. Pour mettre en scène Leif [un personnage borgne], j'ai fait attention aux conséquences physiques et psychologiques de ses blessures. Pour *L'Œil du dieu serpent*, j'ai lu des témoignages d'époque sur la traite des esclaves et je me suis appuyée sur les retours de bêta-lecteurs d'origine africaine. Je ne recherche pas l'exactitude d'un roman historique. Je me place dans des versions magiques ou mythologiques de notre monde, qui peuvent donc différer du nôtre.

Pourquoi publier dans différentes maisons d'édition ? Le travail éditorial est-il différent d'une maison à l'autre ?

Je suis actuellement publiée dans deux maisons d'édition, donc je n'ai pas encore une expérience très étendue de la question. Travailler avec différentes structures me permettait à la fois de pouvoir présenter des textes qui ne s'intégraient pas dans la ligne éditoriale de ma première maison d'édition et de varier mes expériences. Je suis encore une jeune autrice et je pense qu'il est intéressant de découvrir des

approches variées, pour ensuite identifier ce qui me convient le mieux.

Je suis ravie de pouvoir travailler avec les Éditions Plume Blanche et les Éditions

L'Alchimiste. Le pur travail éditorial s'est déroulé de manière très similaire dans mes deux expériences. Toutefois, d'autres approches varient : le calendrier de publication, le mode de diffusion, l'organisation pour la participation en salon, la gestion de la communication. Après avoir découvert une maison auto-diffusée et une maison en impression à la demande, j'aimerais beaucoup rejoindre une maison diffusée en librairie pour découvrir cet aspect du monde de l'édition.



# LA RÉDACTION

Aujourd'hui, j'ai 22 ans.

Et pas d'inspiration devant ma feuille, alors que Camille, oui. Le sujet est trop obscur : que veut dire « la marge » ? Je n'ai pas envie d'écrire un truc trop intelligent. Je n'ai pas la carrure, ni la motivation pour partir dans un débat avec moi-même sur le sens profond et philosophique de ce mot. Alors je vais penser au passé et partir sur quelque chose de très terre à terre. Que représentait « la marge », pour moi, avant ?

Aujourd'hui, j'ai 7 ans.

Maîtresse Karine essaye de nous expliquer ce qu'est ce trait rouge sur le bord des pages de notre cahier. Selon elle, c'est une ligne à ne pas dépasser. Elle dit que la ligne s'appelle la marge et qu'elle est très importante : il ne faut surtout pas – surtout pas ! – la dépasser car elle est indispensable à la lisibilité du cahier. J'ai pas tout compris, mais je crois que si j'écris dessus, la maîtresse va devenir aussi rouge qu'elle.

Aujourd'hui, j'ai 11 ans.

En sixième, on est dans la cour des grands. Tout devient plus compliqué. L'éducatrice qui nous surveille pour notre premier devoir sur table nous dit comment « préparer » notre copie double. Et dans cet espace sacré qu'est la marge, on doit soigneusement écrire notre nom et notre prénom. C'est donc à ça qu'elle sert, contenir notre identité ?

Aujourd'hui, j'ai 16 ans.

Les cours me saoulent. J'écoute à moitié le cours de français. Je préfère dessiner dans la marge des feuilles simples de mon classeur. À côté de mes fleurs crayonnées s'entassent les dernières parties de pendu et de morpion faites avec les copains. En vrai, cette histoire de marge, c'est une blague. C'est juste un espace libre dans lequel on peut s'amuser.

Aujourd'hui, j'ai 19 ans.

J'ai appris à redouter la marge. C'est un espace qui doit rester vierge de toute écriture. C'est un lieu réservé aux notes et commentaires cinglants des professeurs de l'université. « NON ! », « Hors sujet », « Obscur », « Affligeant », etc. La marge détermine notre avenir : en fonction de nos notes, nous pourrions ou non continuer nos études en master. J'ai peur.

Aujourd'hui, j'ai 30 ans.

La marge est devenue une alliée. Un lieu de travail aussi. C'est sur elle que je peux annoter mes livres, écrire mes impressions de lecture. Et c'est sur elle que je corrige les erreurs des manuscrits, avec mon code typo.

Aujourd'hui, la marge est devenue une amie.

*Agathe Wolf*

# SONNET

J'écris mon tourment et mes soupirs dans la marge  
Pour que cette frontière rouge les confine  
Et les aligne sur une ligne orpheline  
Déconstruite et confuse aux confins de la page.

J'abandonne à la marge ces écrits de rage,  
Libère ma plume de ces noires épines  
Pour qu'elle dessine de fougueuses lettrines  
En voltigeant effrontément loin de la cage.

Les funestes humeurs permettent l'existence  
D'une marge de progression pétrie d'espérance  
Qui transforme ratures en littérature.

La marge garde la cicatrice des maux,  
L'écriture, la calligraphie des brisures,  
Et les mots, la convulsion de nos sanglots.

*Marie-Camille de Domsure*

# LE BOUT DU MONDE

Il est seul.  
Il l'a toujours été.  
C'est sa naissance qui l'a voulu comme ça.  
Les siens ont été exterminés jusqu'au dernier.  
Pour le mieux, probablement. Son espèce est maudite.

Dans un univers lointain peuplé de créatures fantastiques, les \*\*\*\*\* sont les êtres les plus abominables. Créés par le chaos pour devenir des guerriers, ils se métamorphosent à volonté. Humains pour se fondre dans la masse, loups pour attaquer leurs proies, dotés de capacités exceptionnelles dont celle de guérir, de briser et de tuer, ils ne manquent jamais leur cible. Dragons, humains, élémentaires... Les \*\*\*\*\* perpétreraient auparavant des massacres si terribles que les autres espèces ont conjointement décidé de les exterminer, de les effacer complètement, ainsi que leur nom. Désormais, on les appelle les Détruits. Si on peut, on ne les appelle pas.

Par malheur, mais sans surprise, certains ont survécu.  
Il est de ceux-là. Il est le seul de ceux-là.  
Il y avait son père, mais son père est mort.  
Il est de ceux qui courent.

Ses quatre pattes foulent la terre meuble, les troncs d'arbres défilent à toute vitesse autour de lui, le vent froid effleure d'une caresse sa truffe humide et aucun autre son ne lui parvient hormis celui de sa course. Il ne pense à rien d'autre qu'à courir, plus vite, plus loin. Il a trop souffert pour réfléchir. Son cœur déchiré tambourine à l'approche de ses derniers instants et le martyrise à chaque battement. Son père s'est sacrifié pour rien. Il n'a pu protéger son fils. On les a utilisés, achetés, vendus puis tués pour le pouvoir, pour leur force et pour ce qu'ils étaient et sont : des armes, détruits. Il ne leur laisserait pas ce plaisir.

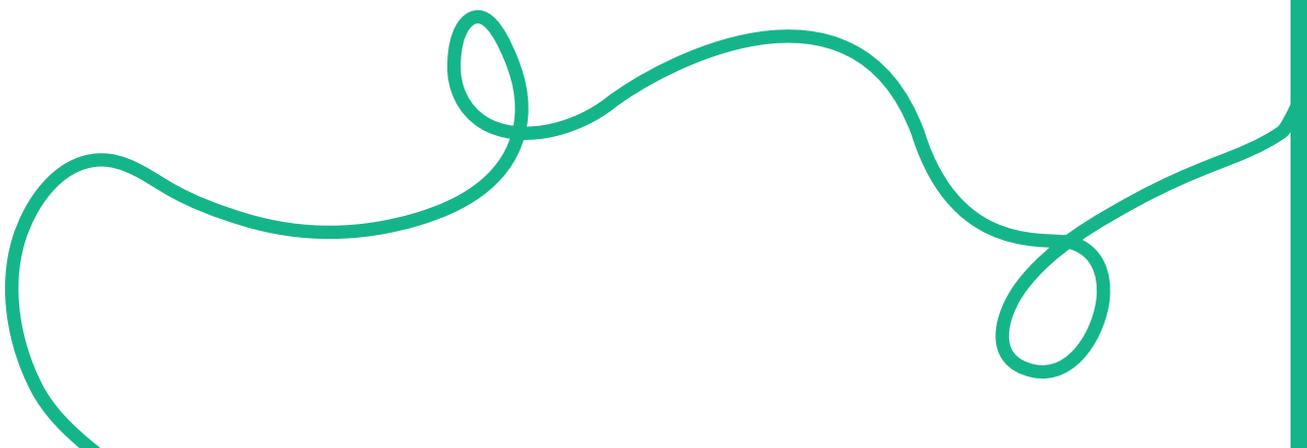
Il pleure en courant.  
Il ne se rappelle pas avoir jamais pleuré.  
Il ne se rappelle pas s'être jamais senti aussi seul.  
Il a cru qu'il aurait toujours quelqu'un, quelque part, pour l'épauler.

Quelques foulées supplémentaires et il atteint son but. Il est au bout du monde. Là, devant lui, il ne reste que le néant, un magma multicolore et iridescent. Le jeune homme se transforme, épuisé. Le corps athlétique du loup laisse place à l'enveloppe humaine, faible et fragile, nue. Il est étendu dans l'herbe au sommet de la falaise. Son souffle est court, sa gorge est sèche et sa tête le lance. Les yeux mi-clos, il observe le vide immense en lui, dans sa poitrine, devant lui. Sa vie n'a rien été d'autre que mensonges et erreurs. Il n'aurait pas dû naître, pas dû vivre. Il a existé en parallèle d'un monde qui ne voulait pas de lui. Il est seul, rejeté, exclu, comme il l'a toujours été et toujours voulu l'ignorer.

Il n'a pas de place parmi les autres êtres, il est haï, méprisé, détesté et surtout craint.  
Le néant du bout du monde est sa seule solution.  
Il ne peut faire confiance à personne.  
Il est toujours dans la marge.

Derrière lui, les bruits de traque reprennent. On le cherche. Il roule sur le côté et se rapproche de l'abîme. L'oubli, voilà ce qui l'attend, ce qu'il souhaite. S'il n'a pas de place en ce monde, il l'aura ailleurs. Ils implorent les dieux pour leur salut ; il adresse à son tour une prière. Puis, il redevient le loup puissant qu'ils craignent tant. Son métabolisme accélère, il voit tout avec une acuité décuplée, entend leurs courses et leurs cris. Ils chassent l'homme, ils ne trouveront rien.  
Il saute. Au bout du monde. Quelque part, on le pleurera.

*Audrey Villellas*



# MON CHER MAGAZINE...

(14/03/2025)

Ça fait maintenant plusieurs années que je t'écris, tu es mon premier confident et je n'ai aucun problème à tout te dire. Merci d'être là et merci de prendre le temps de me lire ce soir encore. Cette page sera toute particulière pour moi, j'ai tant de choses à te dire et elles sont plus importantes que jamais. Excuse-moi d'avance si je me mets à écrire dans ta marge mais mon histoire (et j'espère que ce n'est que le début) mérite bien quelques ratures.

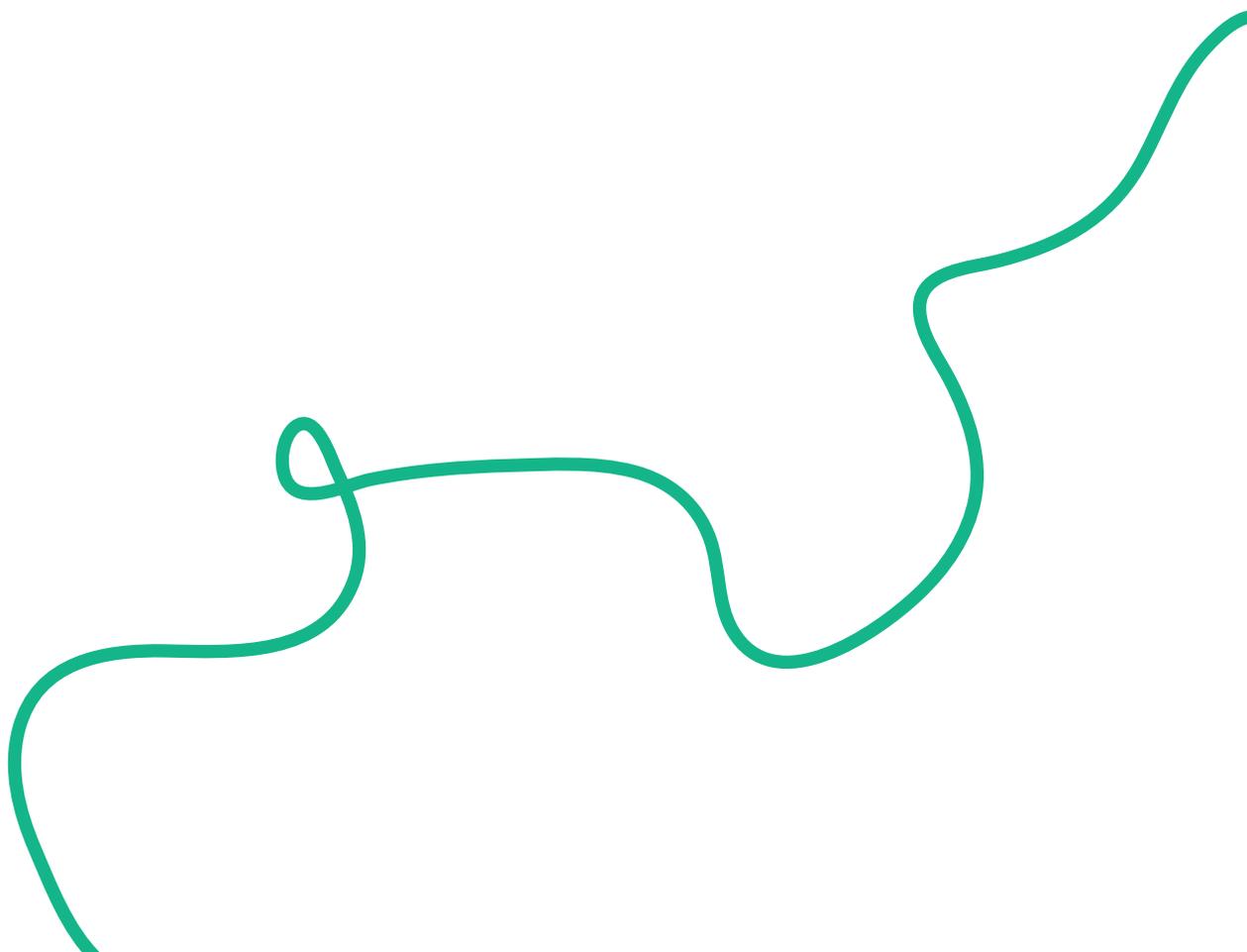
Il me faut revenir quelques mois en arrière pour que tu comprennes ce qui m'est arrivé ce soir. Alors voilà, je suis rentrée en master en septembre dernier comme tu le sais, mais je ne t'ai pas tout dit. Oui, je cache des choses, même à toi, cher magazine.

« La promo dans laquelle je me trouve est juste merveilleuse ! Tu sais, je ne pouvais rêver mieux, je me suis entendue avec tout le monde dès le début même si quelques groupes se sont formés. » Ça, c'est ce que tu sais déjà. Maintenant, il faut que je te dévoile ce que tu ne sais pas. Je t'ai parlé de tout le monde, sauf d'une personne que je t'ai cachée parce que moi-même je me la cachais un peu. Maddy, c'est son prénom. C'est joli non ? Mais tout le monde l'appelle « Mad ». Je trouve ça moins bien, ça fait méchante et ça ne lui va pas. Maddy est brune. C'est tout ce que je sais d'elle en fait, et c'est bien ça le problème. Elle ne parle que très peu et, à moi, elle ne m'a jamais adressé la parole. Elle traîne souvent avec deux autres filles que j'aime beaucoup, mais Maddy n'est jamais là lorsque je suis avec elles. On dirait un fantôme cette fille, je te jure ! Le hic, c'est que j'ai l'impression de bien l'aimer ce fantôme. Mais je n'arrive pas à savoir si c'est le fait qu'elle soit étrange qui m'attire ou si c'est elle, tout simplement. Ce qui est certain, c'est que rien n'est simple dans cette histoire. Donc me voilà depuis plusieurs mois, Louna, tellement perchée qu'on me surnomme « Lune », à essayer de chasser un fantôme !

Revenons-en au présent maintenant, je meurs d'envie de te raconter ma soirée ! Nous sommes en mars, tout se passe super bien avec ma promo et le master est vraiment très intéressant. J'ai été invitée à une soirée de promo chez Marc, un garçon que je trouve un peu stupide mais très drôle. Ses parents habitent à côté de Dijon dans une grande maison et ils n'étaient pas présents ce soir-là. Tout le monde est arrivé un peu en même temps, on était tous beaux. Le thème de la soirée était « cravate délirante » et je crois avoir tapé dans le mille avec la mienne. Marc m'a même dit en m'accueillant et en observant ma cravate : « Oh la belle belle ! » On a commencé à sortir les jeux de société, comme c'est le cas à toutes nos soirées. On a beaucoup joué et j'ai évidemment beaucoup perdu, mais je suspecte une ou deux filles de tricher... Il y a un jour où elles ont même avoué leur vice à la fin d'une partie de Uno ! Maddy a passé une grande partie de la soirée à demander si quelqu'un avait besoin de quelque chose et à servir les gens, Marc ne faisant pas grand-chose dans sa propre maison. Ensuite, on a mis de la musique et la plupart dansaient mais j'ai préféré regarder. Et tu sais quoi, mon cher magazine ? Ça a été

moi, le fantôme de la soirée, parce que Maddy n'a pas arrêté de danser. Il y avait un attroupement autour d'elle et j'en ai fait plusieurs fois le tour pour essayer de la voir au mieux. Puis je me suis arrêtée à un endroit où je la voyais bien. Et tu sais ce qu'il s'est passé ? Elle m'a regardé. Nos regards se sont croisés. Le temps d'une seconde tout d'abord. Puis une autre fois plus longtemps encore. Elle ne m'a plus lâché des yeux et elle s'est approchée de moi pour me prendre la main. Maddy m'a entraînée sur la piste de danse et on a dansé. Je n'ai pas de mal à le dire, c'était un des plus beaux moments de ma vie. Elle a les yeux marron, je le sais maintenant. Nos yeux et nos mains ne se quittaient pas. Elle m'a chuchoté des mots doux à l'oreille mais je ne les ai pas retenus tellement ce qu'il s'est passé ensuite m'a bouleversée. Ses mains ont quitté les miennes pour venir se poser sur mes joues. Elle m'a embrassée. Juste un baiser, court, vif mais d'une intensité extrême, comme son apparition à cette soirée. La musique s'est arrêtée et le fantôme s'est envolé. Elle est partie et personne ne l'a revue de la soirée. Vivement que je la retrouve en cours, j'espère juste que le fantôme n'aura pas repris sa place. Mais tu sais, mon cher magazine, je suis heureuse d'avoir été dans la marge ce soir.

*Éline Frésard*



# LES RECOS

## LA DERNIÈRE – LA CHRONIQUE DE JULIETTE ARNAUD (RADIO NOVA)

Une chronique littéraire décalée. Et s'il était possible d'analyser des classiques littéraires sous le prisme de l'actualité ? Juliette Arnaud s'indigne de la société, des comportements sexistes, des remarques racistes et des agissements des politiques en utilisant les histoires de la littérature. La chroniqueuse nous prouve que la réalité dépasse la fiction, alors autant se référer aux contes pour vivre, et ça, « vous l'écrirez sur sa pierre tombale ».

## "LA FRANCE DE LOUIS XIV : BIENVENUE EN ENFER." L'EMPIRE N'A JAMAIS PRIS FIN (BLAST)

L'excellent essayiste Pacôme Thiellement nous envoûte par ses deux pouvoirs remarquables : son écriture captivante et sa diction implacable. Pour l'épisode 11 de la série « L'Empire n'a jamais pris fin », l'auteur et orateur va retracer, comme l'écrit Simone Weil : « [la] longue terreur du règne de Louis XIV. » On peut dire que le pouvoir fascine toujours et que les grands hommes savent modeler les mots.

## CLEMOVITCH – CLÉMENT VIKTOROVITCH (TWITCH)

Auteur de deux livres, *Le Pouvoir rhétorique* et *L'Art de ne pas dire*, Clément Viktorovitch analyse sur sa chaîne Twitch le débat public avec tous les outils de la rhétorique. Auparavant chroniqueur sur Franceinfo, il décortique désormais l'actualité sur sa chaîne Twitch où il met en lumière avec humour les ressorts des discours qui cherchent à convaincre, voire à manipuler.

## LE PIRE ÉDITEUR AU MONDE – LINKTHESUN (YOUTUBE)

Peut-on résumer *Le Hobbit* comme un guide de tourisme sur le nanisme ? Dans le bureau du pire éditeur au monde, Honoré de Balzac devient Enchanté Sticule, et *Misery* se transforme en une romance entre infirmiers. Le youtubeur LinkTheSun se met dans la peau d'un éditeur catastrophique afin de partager les classiques sous un angle absurde et hilarant.

## LES MOTS RATURÉS – MARGOT DESSENNE (PODCAST)

Autrice de la saga *Absolu*, Margot Dessenne tient depuis 5 ans un podcast littéraire qui s'adresse aussi bien aux lecteurs qu'aux écrivains en herbe. Dans les 287 épisodes déjà sortis, vous pourrez retrouver des conseils d'écriture, une newsletter sur ses propres romans mais aussi des professionnels du monde du livre, venus expliquer les secrets de l'édition. Elle reçoit également de nombreux auteurs comme Clémentine Beauvais ou Manon Fargetton.

# Study



# Round



Travailler en réseau n'a jamais été aussi simple!

Existe aussi en  
**JAUNE**



Chaise à roulettes, tablette mobile, rangement intégré

ATTENTION : l'assise ne s'effectue que par la gauche

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site [www.StudyRoule.com](http://www.StudyRoule.com)



# MOTS-MÊLÉS

Retrouve les auteurs et les autrices cachés dans la grille.  
 Bonus : sauras-tu trouver l'auteur dont le nom apparaît 2 fois ?

M	L	O	O	W	L	D	U	R	A	S
A	A	G	G	S	O	U	E	O	V	H
U	M	U	L	U	Z	R	I	K	E	A
P	A	F	P	M	H	A	G	N	I	K
I	R	L	P	A	K	F	A	K	A	E
O	T	O	H	C	S	T	B	L	T	S
N	I	O	O	A	E	S	O	L	E	P
E	N	W	P	M	G	Z	A	T	V	E
S	E	P	K	U	O	C	E	N	S	A
C	H	I	I	L	U	O	B	E	T	R
O	H	U	A	C	O	L	E	T	T	E

- |           |             |
|-----------|-------------|
| Bagieu    | Luz         |
| Camus     | Maupassant  |
| Colette   | Sappho      |
| Duras     | Shakespeare |
| Hikmet    | Teboul      |
| Hugo      | Tsvetaïeva  |
| Ionesco   | Woolf       |
| Kafka     | Zola        |
| King      |             |
| Lamartine |             |

## DESSINE-MOI UNE LIBRAIRIE



# QUIZ

## Quelle sera ta prochaine lecture ?

### Quelle cravate choisis-tu ?

- Rayures blanches sur fond bleu
- ★ Orange avec des étoiles jaunes
- Noire sans motif
- ♥ Snoopy endormi

### En concert, tu es plutôt du style à :

- Filmer l'intégralité du concert
- ★ Prendre quelques photos pour les montrer plus tard
- Profiter calmement des musiques qui passent
- ♥ Danser à fond au risque de se blesser et crier comme une morue

### Pour te déplacer, tu utilises principalement :

- Le bus en faisant le décompte de chaque arrêt
- ★ Un vélo pour regarder le paysage à ton rythme
- Ta voiture pour être seul au volant
- ♥ Un poney car tu préfères le style à la vitesse

### Ce soir tu choisis le repas :

- Une salade poké avec chaque aliment à sa place
- ★ Un poulet basquaise qui te rappelle les saveurs de chez toi
- Du riz blanc sans sauce
- ♥ Un corn-dog coréen avec plein de toppings

### Au final, tu manges un sandwich :

- Un sandwich triangle où tout est à sa place et rien ne dépasse
- ★ Un sandwich au fromage de brebis et au piment d'Espelette
- Un jambon-beurre sans saveur
- ♥ Un bagel au poulet mariné de chez Cédric Grolet

### Ta paire de chaussures est abîmée, quelle nouvelle paire vas-tu choisir ?

- Des bottines simples mais avec un laçage minutieux
- ★ Une paire de babies vernies
- Des baskets confortables et sobres
- ♥ Des santiags argentées

### Tu pars en vacances, quelle destination choisis-tu ?

- Un road trip avec plein de visites
- ★ Une excursion au camp d'Auschwitz
- Un séjour à Guéret, dans la Creuse
- ♥ Quelques jours au carnaval de Rio de Janeiro



Tu as plus de ■, ta prochaine lecture sera *Les Années d'Annie Ernaux*.  
Tu as plus de ★, ta prochaine lecture sera *Léo en petits morceaux* de Mayana Itoiz.  
Tu as plus de ●, ta prochaine lecture sera *Journal d'un scénario* de Fabrice Caro.  
Tu as plus de ♥, ta prochaine lecture sera *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson.

# HOROSCOPE

Chers **BÉLIERS**, toujours prêts à relever des défis et à partir à l'aventure, vous faites souvent preuve d'optimisme. Vous manifestez de la passion dans les actions que vous entreprenez en raison de votre caractère enthousiaste. Nous vous recommandons de lire *L'Alchimiste* de Paulo Coelho pour assouvir votre besoin de voyages inspirants.



Chers **TAUREAUX**, votre détermination à toute épreuve fait de vous des travailleurs acharnés. Persévérants et loyaux, vous êtes fidèles et allez au bout des choses. Vous êtes stables et réfléchis et les autres peuvent toujours compter sur vous, vous prenez le temps de penser à toutes les options. Pour toutes ces raisons, nous sommes persuadées que vous vous retrouverez dans la lecture de *Walden ou la vie dans les bois* d'Henry David Thoreau.

Chers **GÉMEAUX**, vous êtes de vraies piles électriques, toujours en mouvement ! Vous êtes polyvalents et très extravertis, et vous contaminez vos proches avec votre bonne humeur. On ne peut vous reprocher d'être trop vivants, mais votre tendance au bavardage peut en agacer plus d'un. Pour garder la pêche, nous vous recommandons de lire la série *Percy Jackson* de Rick Riordan, un livre de fantasy rempli d'aventures.



Chers **CANCERS**, vous savez vivre à fond et vous n'hésitez pas à communiquer votre joie autour de vous. Vous êtes loyaux et émotifs. Néanmoins faites attention à votre sensibilité, elle vous conduit à changer d'humeur rapidement et sans prévenir. Communiquez toutes vos émotions à vos proches et demandez-leur de vous rassurer afin de dissiper votre méfiance. Allez lire *En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut. Un personnage qui change trop rapidement d'humeur pour que les autres arrivent à le suivre dans cette vie intense.

Chers **LIONS**, vous êtes déterminés à mener à bien vos projets. Vos proches vous apprécient pour votre fidélité et votre caractère protecteur. Ils savent qu'ils peuvent s'en remettre à vous. Vous aimez prendre des décisions pour les autres et vous démarquer d'eux. Soyez vigilants, votre besoin d'attention pourrait attiser la jalousie et la haine. Une lecture pour vous : *Tortilla Flat* de John Steinbeck, une histoire d'amitiés où chacun se soucie des autres mais avant tout de soi.



Chers **VIERGES**, votre esprit et votre organisation ont de quoi faire des jaloux parmi les autres signes du zodiaque. Votre caractère perfectionniste fait de vous quelqu'un de méticuleux et attentionné. Vous prenez soin des autres grâce à votre belle intelligence émotionnelle. Pour satisfaire votre curiosité naturelle, nous vous recommandons de lire *Sapiens* de Yuval Noah Harari.



Chers **BALANCES**, votre âme fleur bleue vous amène à idéaliser l'amour et à rester la tête dans les étoiles. Sensibles à la beauté de l'art sous tous ses médiums, vous êtes raffinés et intelligents, et cela vous donne un charme fou. Votre hésitation vous fait souvent défaut et vous ne savez sur quel pied danser, incapables de prendre une décision. Pour apaiser votre âme de grand romantique, nous vous conseillons *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, une œuvre lyrique qui explore les dilemmes amoureux, les plaisirs et la souffrance.

Chers **SCORPIONS**, votre passion vous fait brûler et vous détermine à tout entreprendre à fond. Vous êtes intenses et charismatiques, et peu sont ceux qui peuvent résister à vos charmes. Mais attention, vous prenez souvent les choses trop à cœur, au point d'en devenir possessifs et obsessionnels. *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Molière est fait pour vous ! Rien de mieux qu'un classique qui saura vous mettre en garde contre votre propre audace.



Chers **SAGITTAIRES**, vous êtes optimistes et votre sens de l'humour est contagieux. Indépendants, vous êtes toujours à la recherche d'une aventure qui peut vous faire vibrer. Cependant, parfois trop francs et spontanés, vous oubliez de tourner sept fois votre langue dans votre bouche avant de parler, et cela peut heurter vos proches ! Nous vous recommandons *Le Mec de la tombe d'à côté* de Katarina Mazetti pour une lecture pleine d'humour et des personnages aussi honnêtes que vous.



Chers **CAPRICORNES**, vous êtes avides d'aventures mais vous ne vous lancez pas sans réfléchir à la moindre de vos actions. Vous êtes à la fois ambitieux et prudents. Vos proches peuvent compter sur vous car vous êtes toujours partants pour les aider. Votre fidélité plaît, tout comme votre caractère humble. Vous cherchez à atteindre la perfection dans tout ce que vous entreprenez mais vous le faites dans la discrétion. Notre conseil lecture pour vous serait *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet* de Reif Larsen. Un périple organisé pour recevoir une récompense avant de retourner à une vie calme et discrète.



Chers **VERSEAUX**, signe créatif et rebelle du zodiaque, vous nous embarquez dans de grandes aventures surprenantes mais toujours divertissantes. Votre énergie révolutionnaire a tendance à déteindre sur le monde et vous permettez aux autres de rêver à l'avenir. À nos Verseaux, nous conseillons de lire les *Culottées* de Pénélope Bagieu. Ce recueil de femmes fortes aux histoires singulières ne peut que vous inspirer.

Chers **POISSONS**, vos âmes de rêveurs vous invitent à créer et à vous tourner vers l'art. Les grands sensibles que vous êtes demandent à être émus par de belles choses et de belles expériences. Votre caractère altruiste risque de déteindre sur vos actions car vous allez être influencés par ceux qui vous entourent. Quoi de mieux que de la poésie minute destinée à des personnes bien précises ? Nous vous conseillons *L'Adresse* d'Arthur Teboul.



Illustrations réalisées par Charlotte Afflatet

VI  
INSIPIDE  
V

XAWN

Nouveau clip d'Insipide Vodka

 @insipidevodka  
 Insipide Vodka



CLIP VIDÉO